

## W jaki sposób ma powstać komiks o Cukierku (i właściwie inne też)?



To jest panel. Nazywany też kadrem lub okienkiem. To właśnie z nich składa się komiks. Wymogiem konkursu „Z kotem mi do twarzy” jest rozpisanie swojej historii na 8 lub 12 ramek.

Zanim jednak powstanie cały komiks musicie stworzyć głównego bohatera, a dokładniej jego wygląd. Znaćcie przecież kota Cukierka, czytaliście książki i widzieliście ilustracje. Pamiętajcie jednak, że to ma być Wasz autorski pomysł – w związku z tym kociak nie musi być identyczny jak na grafikach, które znaćcie z powieści.

Kiedy wymyślicie już wygląd swojego kociaka i będziecie mieć zarys historii, którą chcecie przedstawić pamiętajcie o tym, żeby podzielić ją na panele. Warto najpierw rozpisać swój pomysł na tzw. „storyboard”, czyli do naszkicowanych na szybko rysunków dodać tekst. Zobaczycie wtedy czy Wasz plan pasuje do wymogów konkursu i czy jest spójna historią.

Wyjątek: są komiksy, w których bohaterowie w ogóle nie mówią – nazywa się to „komiksem niemym”  
cała historia przeprowadzona jest wtedy za pomocą mimiki, gestów i reakcji.

## W jaki sposób mówią bohaterowie?

W komiksie do porozumiewania się używamy „dymków”. Są różne rodzaje:



Dymek podstawowy używany w czasie normalnej rozmowy



Dymek „myślowy”, którego używamy, gdy chcemy pokazać myśli naszego bohatera



Dymek „krzyczący” – jak łatwo się domyślić używany kiedy bohater podnosi głos



Dymek przerywany – używany do szeptów

## **O czym jeszcze warto pamiętać?**

W komiksach bardzo ważne są **wyrazy naśladowujące dźwięki**, czyli onomatopeje.

Wszelkie ŁUP, TRZASK, BĘC, TRACH, ZGRZYT i wiele innych. Jeżeli Cukierek będzie coś jadł warto to podkreślić – MLASK, CHRUP, a jeśli coś podrapie – DRAP lub SZUR.

## **Książki, które pomogą:**

W Filii nr3 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Dąbrowie Górniczej istnieje osobny Dział Komiksu i Rysunku. Znajduje się tam wiele książek-poradników o rysowaniu.

Na czas trwania konkursu część z nich została wyłączona z wypożyczania, żeby każdy potencjalny uczestnik konkursu mógł z nich skorzystać na miejscu.

## **Poradniki dla twórców komiksu:**

1. „Zrób sobie komiks” – Kasiński P., Trojanowski R.
2. „Zły kocurek rysuje komiksy” – Bruel N.

## **Poradniki do nauki rysowania:**

1. „Kurs rysowania dla dzieci. Zaczynaj od Koła” – Hart C.
2. „Potrafię rysować postaci z kreskówek”
3. „Kurs rysowania zwierząt z kreskówek” – Hart C.
4. „kurs rysowania dla dzieci” – Jagielski M.
5. „Będę artystą” – Bonilla R.

Wyżej wymienione książki to oczywiście tylko propozycje. Jest wiele wspaniałych publikacji, z których korzystać mogą twórcy.

## **Podpowiedź dla odważnych!**

Warto pamiętać, że komiks jest formą sztuki, która daje ogromne możliwości. Nie zawsze trzeba się trzymać sztywnych ram, można poszaleć i uwolnić pokłady kreatywności.

Dobrym tego przykładem jest kadr z komiksu „My little pony”, gdzie bohaterki bardzo często wychodzą z panelów i rozmawiają pomiędzy nimi.

